Proyectando en 10 países
Projecting in 10 countries

ALONSO | BALAGUER | RIERA
i arquitectes associats

ALONSO Y ARQUITECTOS ASOCIADOS BALAGUER

BARCELONA
SANTIAGO DE CHILE
LIMA
NEW YORK
SAO PAULO
BOGOTA
RIO DE JANEIRO

www.alonsobalaguer.com

Fundado en 1978 por Luis Alonso y Sergio Balaguer, en la actualidad tiene su sede central en Barcelona y oficinas en Santiago de Chile, Río de Janeiro, Sao Paulo, New York, Bogotá y Lima. Más de 50 personas componen un equipo multidisciplinar de Arquitectura, planeamiento urbanístico, diseño interior, diseño industrial y diseño gráfico.

Es precisamente esa decidida y firme apuesta internacional la que marca y define su actual condición, con más de 700 proyectos y realizaciones que componen la extensa obra, dispersa geográficamente en 12 países (Chile, Colombia, Perú, Honduras, Kazajistán, Brasil, Ucrania, Polonia, Marruecos, Argelia, China, Catar...). Un trabajo compuesto de edificios de gran altura, centros deportivos, hoteles, centros médicos, centros lúdicos y comerciales, viviendas sociales, bodegas, edificios multifuncionales, etc.

Su nuevo centro de trabajo y creación, ubicado en un antiguo edificio rehabilitado conocido como *Espai Baronda*, en Esplugues (Barcelona), resulta un ejemplo de cómo recuperar edificios en desuso con nuevas e innovadoras fórmulas de funcionamiento entre las iniciativas privada y pública, haciendo coincidir intereses y objetivos y optimizando, por tanto, recursos y energías.

Entre sus más representativas realizaciones destacan el Centro Lúdico y Comercial ubicado en la antigua Plaza de Toros de Las Arenas de Barcelona, el rascacielos Hesperia Tower en Barcelona, el Centro Internacional de Medicina Avanzada (CIMA), el Centro Wellness O2 Pedralbes de Barcelona, los 4 rascacielos de la Plaza Europa en l'Hospitalet de Llobregat, las nuevas Bodegas Protos en Peñafiel y los rascacielos Illa del Cel en Diagonal Mar, Barcelona.

En fase de construcción, uno de los rascacielos de mayor altura de Latinoamérica, en Bogotá, la torre Bacatá, el Campus de Formación Empresarial de Iberdrola en Madrid, el nuevo estadio del Nàstic de Tarragona, el Palacio de Deportes de Kazajistán en Almaty y la Torre San Ignacio en Tegucigalpa, Honduras.

Asimismo, se encuentran desarrollando la Villa Olímpica de Río 2016, para periodistas y árbitros, al resultar ganadores del concurso internacional convocado para tal fin.

Con la incorporación de Ignaci Riera como arquitecto asociado, se conforma Alonso, Balaguer, Riera, desarrollando actualmente proyectos en Brasil, China y Argelia.

Established in 1978 by Luis Alonso and Sergio Balaguer, their head office is presently in Barcelona and they also have offices in Santiago de Chile, Rio de Janeiro, Sao Paulo, New York, Bogotá and Lima. Their 50- strong team specializes in Architecture, urban planning, interior design, industrial design and graphic design.

It is precisely that determined and unswerving international gamble which underlines and defines their present standing with more than 700 projects and completed commissions illustrating the geographically diverse extent of their accomplishments (Chile, Columbia, Peru, Honduras, Kazakhstan, Brazil, Ukraine, Poland, Morocco, Algeria, China, Qatar...). Work which includes skyscrapers, sports centers, hotels, hospitals, commercial and leisure centers, housing projects, multifunctional buildings, etc.

Their new workplace which they created is located in an old refurbished building known as *Espai Baronda*, in Esplugues de Llobregat (Barcelona), and is an example of the how to regenerate disused buildings using new and innovative methods of operating between public and private sectors, making interests and objectives coincide, and thereby optimizing resources.

Their most representative projects include the former Las Arenas bullring reconverted into a Recreational and Shopping Centre in Barcelona, the Hesperia Tower skyscraper in Barcelona, the O2 Wellness Centre and the International Advanced Medicine Centre (CIMA) in Barcelona, the 4 new skyscrapers in the Plaza Europa Square in l'Hospitalet, the new Protos winery in Peñafiel and the two l'Illa del Cel towers in Diagonal Mar, Barcelolna.

Buildings currently being designed or constructed include the tallest skyscraper in South America in Bogota (250 m), the Iberdrola Business Training Campus in Madrid, the new Nastic de Tarragona football stadium and the Kazakhstan Sports Palace located in the city of Almaty and San Ignacio Tower in Tegucigalpa, Honduras.

Also are developing the Rio 2016 Olympic Village, for journalists and referees, which won the international competition.

With the addition of Ignasi Riera as associate architect, Alonso, Balaguer, Riera is formed. Currently developing projects in Brazil, China and Algeria.

MITSUBISHI ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

CITY MULTI El único sistema de caudal de refrigerante variable con recuperación de calor a 2 tubos.

HYBRID El HYBRID CITY MULTI es el primer sistema de recuperación de calor híbrido con refrigerante R-410A y agua.

ecodan Sistemas Bomba de calor Aire-Agua con la gama más versátil del mercado con rendimientos sorprendentes.

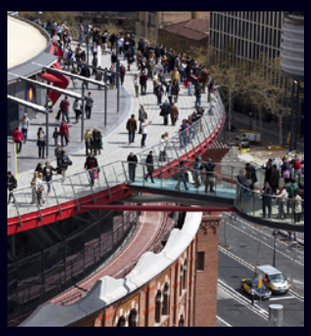
Para más información visite nuestra web:
www.mitsubishielectric.es

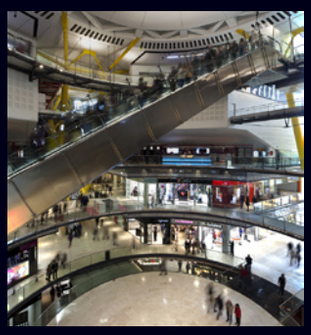
CONFIANZA DEMOSTRADA EN LAS MEJORES INSTALACIONES

Las Arenas. Centro lúdico y comercial en Barcelona
Las Arenas. Leisure & Commercial Centre in Barcelona

Las Arenas es un claro ejemplo de la oficialización de un interesante matrimonio entre respeto arquitectónico historicista y apuesta tecnológica. La respuesta arquitectónica, ya desde los primeros trazos, se orientaba hacia su mantenimiento, como una segunda piel exterior de la nueva edificación. Tal preservación comportaba una gran complejidad técnica: por su deterioro físico y por su extraño nivel, a cuatro metros de altura sobre las calles perimetrales. La solución técnica para conseguir crear una nueva fachada bajo la fachada existente consistió en crear una gran viga perimetral de hormigón armado visto, a la que se transmite el peso superior. Toda la fachada se apoyó sobre una corona metálica circular, dado su escaso espesor. Una vez restaurada dicha fachada, ésta ha pasado a ser una especie de doble piel que queda exenta de contacto directo con la nueva edificación, estableciéndose una pasarela metálica circular, atirantada mediante muelles y tensores, que cumple una triple función: la de atirantamiento propiamente dicho, la de pasillo de evacuación contra incendios y la de servicios, instalaciones y aprovisionamiento de mercancías. Asimismo, la planta cuarta se destina a pista de footing.

Las Arenas Bullring is a clear example of this situation, uniting architectural historical reverence with technological innovation. The architectural answer, already from the first outlines, was orientated towards its maintenance as a second skin of the new building. Nevertheless, such preservation met great technical complexity: first, an evident physical deterioration; second, a strange height, four meters above the nearby streets. The technical effort was worth it, in the end to present a strong, atypical cylindrical form. In order to create a new façade under the existing one, a large perimeter route of reinforced concrete, where the top weight rests, was built. Also a temporary measure, the whole façade rests on a metallic circular crown, due to its very thinness. Once the façade is restored it will become a double skin that will remain apart from direct contact with the new building, creating a metallic circular walkway, held by braces, with a triple function: the tightening of the set, an emergency route against fire and the storage of services, facilities and provisioning. Likewise, the fourth floor will feature a jogging track.



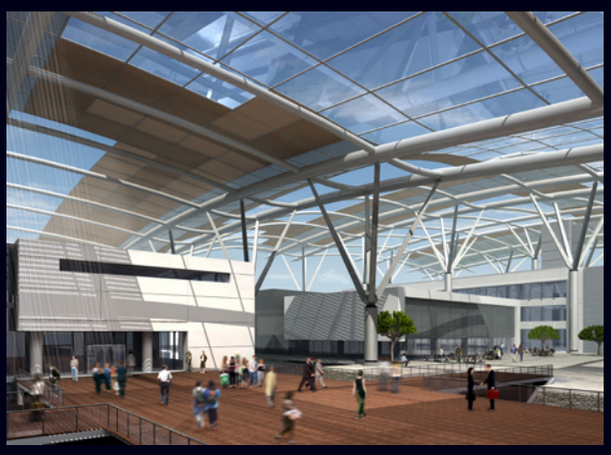


Nuevas Bodegas Protos. Peñafiel, Ribera del Duero
New wineries Bodegas Protos. Peñafiel, Ribera del Duero

Las nuevas instalaciones de Protos consisten en una bodega y una sede de representación social y administrativa. El edificio, respondiendo a las críticas condiciones espaciales y ambientales óptimas para la elaboración del vino, resulta representativo para la marca y se integra en el entorno de Peñafiel, presentando además, soluciones que minimizan el consumo de la energía necesaria para mantener dichas condiciones. El ahorro energético es no solo importante, sino consustancial al diseño. Así, el nuevo edificio se conecta con las antiguas bodegas (ubicadas en una serie de largos corredores bajo la montaña del histórico y brillantemente restaurado Castillo de Peñafiel, para su conversión en Museo del Vino) a través de un túnel construido bajo el vial separador.

Protos' new facilities consist of a new winery and headquarters for social and managerial representation. The building, answering to the critical special and environmental conditions necessary for the elaboration of the wine, is representative of Protos' brand and joins Peñafiel's surroundings, providing solutions that minimize the consumption of the energy necessary to maintain optimal conditions. Energy saving is not only important, but inherent to its design. The new building connects with the former wine cellars (located in a series of long corridors under the mountain of the historical and brightly restored Castle of Peñafiel, future Museum of Wine) through a tunnel built under the divider road.

Campus Formativo Iberdrola. San Agustín de Guadalix, Madrid
Iberdrola Learning Campus. San Agustín de Guadalix, Madrid



Con la flexibilidad como lema principal, el nuevo Campus apuesta por el carácter público, sostenible y abierto del centro, disponiendo de los elementos exteriores singularmente y adaptándolos a sus necesidades específicas, sin alterar el orden global del conjunto. Siguiendo un concepto que promueve los objetivos de coherencia en las relaciones entre las diferentes funcionalidades programáticas, atendemos a una accesibilidad que permite todo rango de posibilidades en los accesos rodados al centro. La propuesta presenta en las edificaciones todos los núcleos de comunicación y núcleos húmedos, exentos. Esto permite la flexibilidad de futuros cambios de uso y distribución en el interior de los edificios, al igual que una sostenibilidad que minimiza las fachadas como máximo y mínimo asoleo (constante térmica dentro de los edificios) en una serie de edificaciones que permiten la correcta ventilación natural cruzada.

With flexibility as the main motto, the new Iberdrola Campus aims for a public, sustainable and open centre, singularly disposing of outer elements and adapting them to its specific necessities without altering the global order of the set. Following a concept that promotes the goals of coherence in the relations between the different programmatic functionalities, we attend to an accessibility that allows a huge range of possibilities in the accesses to the centres.This proposal shows in the buildings all the communication cores and annex water centres.This allows the flexibility of future changes of use and distribution inside the building, as well as a sustainability that reduces the facades as maximum and minimum sunning (a thermal constant within the buildings) in a series of constructions that lead to a proper and crossed natural ventilation.

Espai Baronda. Complejo multidisciplinar. Esplugues, Barcelona
Espai Baronda. Multidisciplinary complex. Esplugues, Barcelona

El complejo La Baronda reúne y combina los conceptos de espacio público de exposiciones y reuniones, aspirando a convertirse en una nueva referencia como centro de diseño integral. Todos cuantos servicios pueden allí ser compartidos, lo son entre todas las compañías del grupo Alonso y Balaguer, de TAU-ICESA, para conseguir la "*permanencia en la retina de los ciudadanos de Esplugues de aquella imagen de antaño, de la fábrica en ebullición, adentrándose en la arqueología emocional*".

La Baronda complex collects and combines in the same public space concepts such as exhibition and meetings, as well as the goal of becoming, without a doubt, a new reference in integral design centres. All the services in La Baronda will be shared by all the companies of the groups Alonso & Balaguer and TAU-ICESA, as well as the Town Hall itself, in order to obtain "*the permanence in the Esplugues citizens' retina of that image of the old days, of the factory at full steam, going deep in the emotional archaeology*".

Bacatá. Complejo de Viviendas, Hotel, Oficinas, Centro deportivo y Comercio. Bogotá
Bacatá. Complex comprising dwellings, Hotel, Offices, Sports and Commercial Centre. Bogotá

Hace tiempo que nuestro despacho apoya y propicia la necesidad de compactar nuestras ciudades, por lo que la apuesta por la altura es crucial. No es lógico ni sostenible el crecimiento de las grandes urbes mundiales en forma de "mancha de aceite", que hace que la ciudad se expanda de forma imparable hacia periferias, con dudosos resultados sociales y funcionales. El gran consumo energético y de tiempo en los desplazamientos del ciudadano desterrado al extrarradio y esclavo del vehículo privado hace insostenible el modelo.

Y uno de los recursos es la edificación en altura, no de forma indiscriminada, sino en áreas puntuales que vayan fitando y referenciando la ciudad.

La torre Bacatá es una apuesta valiente, decidida y apoyada desde la órbita política, vecinal y estética, para crear una nueva referencia urbana, un auténtico motor de transformación y regeneración de la zona. Con sus 250 m de altura en construcción, albergará una intensa mezcla de usos: hotel, residencial, oficinas, comercial, deportivo y estacionamientos.

For some time now our office has supported and favours the need to make our cities more compact, consequently a commitment to high-rise buildings is crucial. The growth of large urban areas following the "oil slick" principle, where cities expand outwards in an unstoppable manner, is neither logical nor sustainable and is also questionable both socially and functionally. The vast consumption of energy and time by commuters banished to the suburbs and enslaved to the private car make this model unsustainable.

And one remedy is high-rise buildings. Not in an indiscriminate fashion, but in specific areas which would become reference points within the city.

The Bacatá tower is a bold venture to create a new, aesthetically pleasing, urban reference point, a veritable driving force in the transformation and regeneration of the area, supported by politicians and the community. 250 m high, it will be home to an extremely concentrated combination of uses: Hotel, residential, offices, commercial, sports and parking facilities.

Aire. Balneario Urbano. Nueva York
Air. Ancient Baths. New York

El nuevo balneario urbano en la zona de Tribeca, al sur de Manhattan, sigue la estela del éxito de Aire de Barcelona, proyectado por nuestro equipo tres años antes. La recuperación del concepto de la salud y el relax, trasladado al pleno núcleo urbano, ubicando sus actividades en un histórico edificio, patrimonialmente protegido por la ciudad. Así, en la planta baja se disponen las áreas de recepción y vestuarios, mientras que en el sótano se genera un amplio espacio, con componente de calma, de quietud, de cierto misticismo ambiental. Y todo ello recuperando y poniendo en valor los materiales originales: el ladrillo cerámico, las vigas de madera, las columnas de fundición metálica. Se suceden, a diferentes temperaturas, piscinas de piedra caliza natural de color blanco, que destacan gracias a una iluminación que potencia la atmósfera de calma antes citada.

La cuidada caja central de cristal, auténtico centro de gravedad funcional y visual, alberga el baño de vapor, que recupera los valores históricos del "Hammam".

The new urban spa in the Tribeca area, south of Manhattan follows the trail of success Air of Barcelona, designed by our team three years ago. The recovery of the concept of health and relaxation, moved to the urban core city, locating their activities in a historical building protected by the city materially. So on the ground floor are arranged reception areas and different costumes (male and female) while the ground floor is generated ample space, with component of calm, of stillness, of certain environmental mysticism. And all recovering and highlighting original materials: ceramic brick, wooden beams, columns metal casting. The succession of glasses of pools of different temperatures, natural limestone covered in white, shining highlight in the atmosphere generated with enhancing lighting purpose.

The elegant glass box center, houses the steam historicist values recover the "Hamman" center of gravity authentic visual functional.

4 CHILE | CHILE

Balthus. Club Deportivo. Vitacura

Balthus. Sports Club. Vitacura

En un terreno ubicado junto al río Mapocho, auténtica referencia paisajística en la ciudad de Santiago, y con vistas al Cerro Manquehue, de gran potencia y atractivo visual, se dispuso un centro que tenía que potenciar su visión. La escasa edificabilidad del terreno comportó que la mayoría de actividades se dispusieran en el sótano, ubicándose lucernarios que bañan de luz natural la mayoría de estancias. De ellos, tres grandes piezas triangulares emergen del terreno convirtiéndose en auténticas "linternas" urbanas. Una gran rotonda articula el acceso principal y propicia interesantes y constantes vistas de diferentes áreas, en especial de aquellas donde aparece agua. Los materiales del edificio fueron seleccionados para minimizar los costes de mantenimiento. La previsión de desgaste por la transpiración corporal y por el paso de miles de personas llevó a la búsqueda de materiales de envejecimiento lento, tales como el hormigón, el acero inoxidable y los revestimientos vitrificados. El alto índice de actividad sísmica de la zona obligó a utilizar grandes masas de hormigón, lo que ayudó a armonizar funcionalidad, estética y rigurosidad estructural.

On a plot of ground situated beside the Mapocho river, a real scenic feature in the city of Santiago with stunning views of the Cerro Manquehue, a centre had to be built which would maximise its appearance. The limited development potential meant that most of the activities were located in the basement, using skylights to bathe the majority of rooms in natural light. From these, three large triangular pieces emerge from the ground and become veritable urban "lanterns". A large roundabout next to the main entrance provides interesting and set views of the different areas, especially the water feature. The materials used in the building were chosen to minimise maintenance costs. Predicting wear-and-tear caused by perspiration and the fact that thousands of people pass through, favoured such a choice, utilising materials which were slow to age, such as concrete, stainless steel and glazed surfaces. The high incidence of seismic activity in the area meant that large masses of concrete had to be used, which helped to harmonise functionality, aesthetic appearance and structural precision.

5 HONDURAS | HONDURAS

Torre San Ignacio. Tegucigalpa

Torre San Ignacio. Tegucigalpa

Con la flexibilidad como lema y la "promiscuidad funcional" como objetivo, la Torre plantea un muy completo y variado programa de actividades que comprende: oficinas, hotel, apartahotel, centro comercial, área de congresos y eventos y estacionamientos. Todo ello rodeado de una amplia zona libre a nivel de calle, que pueda potenciar actividades al aire libre. El edificio se articula a través de dos piezas en planta, unidas por una rótula donde se ubican todos los servicios de escaleras, instalaciones y pasos de conducciones y ascensores, tanto principales como de servicio. Se complementa con una doble piel de fachada que, por un lado, dota al conjunto de una adecuada protección de asoleo, y por otro, facilita redistribuciones interiores no traumáticas, ni formal ni funcionalmente.

With flexibility as the motto, and "functional saturation of use" as the objective, the Tower offers an extremely complete and varied programme of activities comprising: offices, hotel, apart-hotel, commercial centre, conference and events area and parking facilities. All this being surrounded by a spacious free area at street level which could be used for open-air activities. The building consists of two parts per floor joined by a central area housing the stairwells, installation areas, walkways and lifts, both main and service. This is complemented by a double-skin façade which both provides the complex with adequate protection from the sun and facilitates interior redistribution which does not disturb either the formality or the functionality.

Hotel OHLA Barcelona
Hotel almagro Madrid
Hotel Alfonso I Zaragoza

Tejidos metálicos para Arquitectura e interiorismo

Finsa Arquitectura SL le asesora en sus diseños

Finsa Arquitectura, S.L.

GKD GROUP

Barcelona
Joan Monpeó, 144
08223 - Terrassa
Tel. (34) 93 786 1861
Fax (34) 93 785 8359
Finsa@finsa-arquitectura.com
www.finsa-arquitectura.com

Madrid
Garibay, 5 - puerta 1 - 1º B
28007 - Madrid
Tel. (34) 91 574 9643
Fax (34) 91 573 1958
finsamadrid@telefonica.net

6 ARGELIA | ALGERIA

Expocomplex. Centro multifuncional. Constantine Multi-purpose centre. Constantine

Nuestro proyecto se desarrolla en tres manzanas situadas en el centro geométrico de la ciudad. El objetivo es crear un programa multiusos para dotar de equipamientos y servicios al sector: en la manzana más próxima al centro urbano se sitúa un gran palacio de exposiciones, junto con edificios de oficinas y hoteles. En la manzana central, un equipamiento deportivo de tamaño medio y torres de viviendas. Y en la tercera, torres de viviendas de estándar medio-alto y un gran centro comercial que incorpora actividades lúdicas (cines, bolera, centros de restauración, ocio para los más jóvenes...).

Se tomó la decisión de fragmentar los volúmenes edificados para adaptarlos mejor a la topografía y disminuir la masa aparente del edificio. La composición particular de los edificios contribuye a romper con la gran escala del proyecto, de modo que éste pueda integrarse mejor en el entorno urbano. Se intenta que los elementos mínimos compositivos pierdan su tamaño para integrarse en otros de escala mayor y contribuir así a la disminución de su escala global.

Our project is developed over three blocks situated in the geographical centre of the city. The aim is to create a multi-use programme to provide facilities and services within the sector: in the block closest to the centre of the city is a large palace of exhibitions, together with office buildings and hotels; in the central block there is a medium-sized sports facility and towers containing dwellings, and in the third a large commercial centre which incorporates facilities for leisure activities (cinemas, bowling centre, restaurant facilities, leisure facilities for youngsters...) together with apartment towers containing medium to high-level dwellings.

The decision was taken to break up the constructed spaces in order to adapt them better to the topography of the area and minimise the bulk mass of the building. To break with the large scale of the project in order to better integrate it into the urban surroundings, the individual composition of the buildings was also taken into account. The intention being for the smaller elements to lose their size in order to become integrated in others of a larger scale and thus contribute to the diminishing of their global scale.

7 KAZAJISTÁN | KAZAKHSTAN

Biblioteca Nacional. Astaná National Library. Astaná

Nuestro proyecto es una apuesta decidida, valiente e innovadora por entender que los edificios deben estar proyectados y pensados para sus fáciles y rápidas adaptaciones futuras. Así, planteamos un gran edificio-espacio-contenedor, de planta libre, con una serie de elementos exteriores y externos que contienen todos los servicios: escaleras, ascensores, instalaciones, etc. La flexibilidad está servida. Una gran cubierta ondulada a modo de gran tapiz o manto, se convierte en un nuevo y sorprendente espacio público. Un paseo por la cultura, sin perder área del existente Parque Urbano.

Our proposal is a determined, brave and innovative move in understanding that buildings must be planned and well thought-out to make them easily and quickly adaptable in the future. Thus, we are proposing a large building-space-container which is open-plan and has a series of external elements which house all the services: stairs, lifts, installations, etc. Flexibility is taken care of. A large undulating roof in the style of a large tapestry or mantle, becomes a new and unexpected public space. A walk through culture, without losing any space in the existing City Park.

8 BRASIL | BRAZIL

Puerto Maravilhas. Villa Olímpica

Puerto Maravilhas. Olympic Village

La operación de renovación urbana del Puerto Maravillhas se centra en un sector industrial obsoleto que mezcla además pequeños núcleos residenciales con grandes equipamientos urbanos. Situado en pleno centro de la ciudad, frente a la bahía de Guanabara, la actuación se centra en la revitalización de la zona a partir del cambio de los usos a los que estaba destinada, la inclusión de nuevos servicios y actividades y la reurbanización completa del sector, incluidas las favelas históricas del morro de Providencia y del Morro do Pinto. En este entorno, el de una operación de transformación urbana sin precedentes en Río de Janeiro y dentro del contexto de dos grandes eventos deportivos internacionales (Mundial de Fútbol y Juegos Olímpicos), se convocó el concurso para ubicar la Villa Olímpica de los jueces y los periodistas como uno de los motores para el inicio del proceso constructivo de renovación urbana. La propuesta que presentamos para el concurso de la Villa Olímpica de medios de Comunicación y finalmente ganadora con Joao Pedro Backheuser como arquitecto asociado, parte de dos premisas básicas: la valorización de los espacios públicos urbanos frente a los espacios de uso privado, típico de los condóminos desarrollados en la periferia de la ciudad, y la importancia de los volúmenes edificados para cualificar y formalizar dichos espacios.

The urban regeneration operation in Puerto Maravillhas is centred on an obsolete industrial sector which additionally mixes small residential nuclei with large-scale urban facilities. Situated in the heart of the city facing Guanabara bay, the plan is to bring this area back to life by changing its use, introducing new services and activities and the complete redevelopment of the sector, including the historic Morro de Providencia and Morro do Pinto slums. It is in this environment of an urban transformation unprecedented in Rio de Janeiro and in the context of two important international sporting events (the football World Cup and the Olympic Games) that a competition was held to locate the Olympic village for the judges and reporters in order to kick-start the urban regeneration building process. The proposal which we presented for the competition relating to the Olympic Village for the media and finally won, with Joao Pedro Backheuser as associate architect, due to two basic premises: The enhancing of the public urban spaces alongside the private spaces typical of the condominiums developed on the periphery of the city and the importance of the built structures in raising the standards of and formalising said spaces.

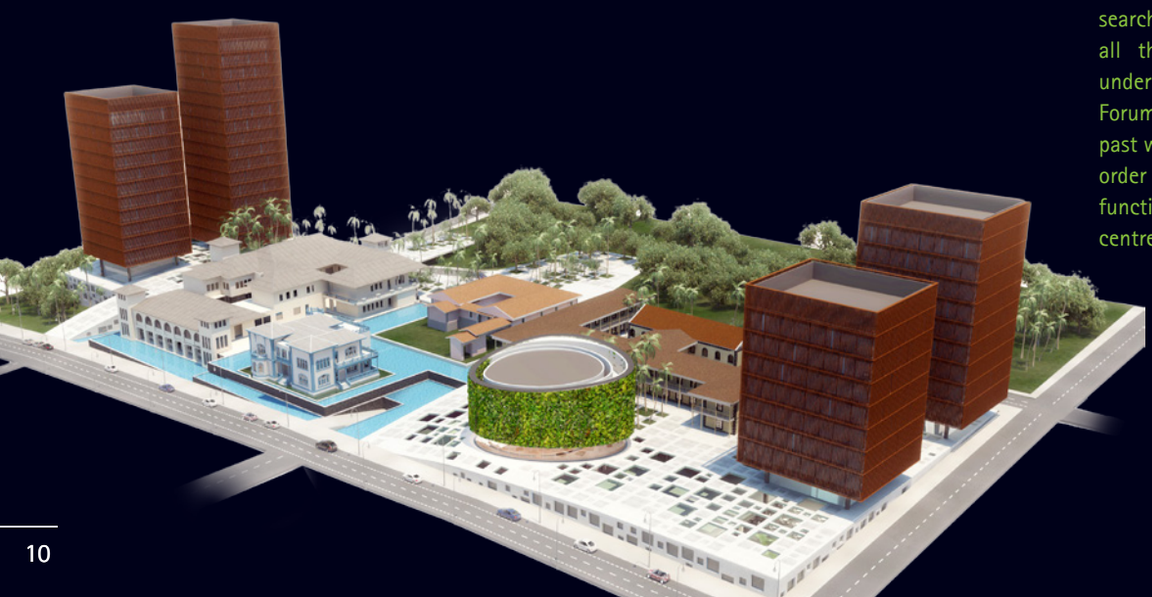
9 COSTA RICA | COSTA RICA

Asamblea Legislativa. San José

Legislative Body. San José

La actual Asamblea Legislativa de Costa Rica se ubica en un conjunto de edificios históricos repartidos por la ciudad de San José, desconectados entre sí y totalmente obsoletos funcionalmente. El tiempo no solo ha aumentado mucho las demandas de la Asamblea, sino que, además, las antiguas estructuras no pueden seguir albergando unas actividades para las que nunca fueron concebidas. El concurso planteaba la búsqueda de una solución que concentrase en un único espacio todas las funciones, creando un nuevo Foro ciudadano que, por un lado, unificara el pasado con el futuro y, por otro, que ordenara todo el sector de actuación, funcionando como un auténtico regenerador urbano del centro de San José.

The current Legislative Body of Costa Rica is housed in buildings scattered throughout the city of San José, in a group of historic buildings, unconnected one to the other and functionally, completely obsolete. Time has not only greatly increased demands on the legislature, but also the old buildings cannot continue to house activities for which they were never conceived. The competition was searching for a solution which would bring all the various administrative functions under one roof, creating a new Citizens' Forum which, on one hand, would unite the past with the future, and on the other bring order to the policy sector so that it would function as a true urban regenerator for the centre of San José.



Plan de Ordenación Urbanística. Cala Iris Urban Development Plan. Cala Iris

Un paisaje de extraordinaria calidad donde se implanta un nuevo asentamiento turístico, intentando minimizar su impacto visual a base de secciones escalonadas.

Se dispone de amplias zonas hoteleras, residenciales, comerciales y de ocio, con campo de golf y puerto deportivo, creándose un gran camino peatonal que da cohesión al conjunto. Las cubiertas verdes, los materiales y vegetaciones autóctonas utilizadas masivamente, así como un tratamiento paisajístico de las calles urbanizadas que huya del aspecto gris de rodadura, son constantes del proyecto. Un nuevo muelle peatonal, adosado plácidamente a un islote que aparece en el centro de la ordenación, permitirá la creación de múltiples actividades complementarias de ocio (infantiles, acuáticas, parapente...).

Las tipologías utilizadas pretenden maximizar las increíbles vistas paisajísticas y marítimas del solar.

A landscape of extraordinary quality where a new tourist site is created, with the intention of minimising its visual impact through the use of tiered sections.

There are ample, hotel, dwelling, commercial and leisure spaces, with a golf course and a marina, which creates an extensive pedestrian walkway bringing cohesion to the complex. The green roofs, the native materials and vegetation which are used extensively, as well as the landscaping of the urbanised streets to prevent them taking on the grey aspect of the surrounding areas, are constants throughout the project. A new pier affording pedestrian access adjoining an islet which is in the centre of the development, will allow multiple complementary leisure activities (child friendly, aquatic, paragliding...).

The typologies used seek to maximise the incredible landscape and maritime views seen from the plot.

PUREAIR CONTROL | ZONAIR3D

RESPIRA AIRE PURO
EN EL INTERIOR DE TUS EDIFICIOS

Edificio Patio Foster, Santiago de Chile (Chile)

Centro médico y deportivo Omnia Health Solutions, Madrid (España)

Cabinas olfativas Sede Puig Barcelona, Barcelona (España)

EXCELENCIA EN CALIDAD DEL AIRE INTERIOR

- Libre de O3 (Ozono troposférico).
- Libre al 99,95% de PM (partículas en suspensión) de hasta 0,3 micras.
- Reducción de COV's (componentes orgánicos volátiles) a niveles de confort.
- Reducción de gases tóxicos (formaldehído).
- Equipo con 3 etapas de filtraje: dos filtros de partículas y un filtro GRSystem | ZONAIR3D de COV's y gases tóxicos (equipo modular).

Con la colaboración de: CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas · UPC Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech, Laboratori del Centre de Medi Ambient

EUROVENT CERTIFIED PERFORMANCE

Para más información: www.zonair3d.com

ALONSO Y ARQUITECTOS ASOCIADOS BALAGUER

BARCELONA
SANTIAGO DE CHILE
LIMA
NEW YORK
SAO PAULO
BOGOTA
RIO DE JANEIRO

www.alonsobalaguer.com

ALONSO | BALAGUER | RIERA
i arquitectes associats

BARCELONA

Carrer de la Riba, 36
08950 Esplugues de Llobregat, Barcelona

T. +34 93 303 41 60

RÍO DE JANEIRO

Rua Visconde de Pirajá, 550
Cj. 704 - Ipanema - Cep. 22410-901
Río de Janeiro
T. +55 (21) 3550 9321

SAO PAULO

Rua Salvador García, 39
Butantâ, Sao Paulo

T. +55 11 30 34 1938

SANTIAGO DE CHILE

Calle Juan Bautista Pastene, 3111
Vitacura, Santiago de Chile, Chile

T. +56 22987100

BOGOTÁ

Calle 20 con carrera 5
Bogotá, D.C. Colombia

T. +571 283 8300

estudi@alonsobalaguer.com
info@abraa.net

JS/ESPAÑA • Concept: JS Media Tools A/S • 4272 • www.jsespana.es